

MOSTRAS BDMG CULTURAL **CICLO 2022**

15 DE JUN A 24 DE JUL

PEDRO
DAVID
**MAR DE
MORRO**



MAIS DO QUE UMA EXPOSIÇÃO, MAR DO MORRO É UMA REFLEXÃO SOBRE A PRODUÇÃO DO minério de ferro bruto no Quadrilátero Ferrífero. Idealizada por Pedro David, a mostra foi escolhida ainda em 2021 por uma comissão independente selecionada pelo BDMG Cultural, dentre as mais de cem inscrições, para compor o Ciclo de Mostras 2022.

Serra do Abreu, Pico do Itabirito, Pedra da Mina e tantas outras ambiências são retratadas em marcas deixadas por inúmeros montes de areia, brita, terra às paredes em transformação. Associada a isso, em outra etapa, a mutação urbana provocada pelos moradores também reflete as constantes ocupações, que ajudam a compor os cenários.

Pedro David é o segundo artista a se apresentar presencialmente após a reabertura da Galeria de Arte e esta exposição é um convite aos desenhos urbanos que se formam cotidianamente, estabelecidas ao longo do tempo, humano e natural.

O BDMG Cultural segue seu compromisso de fomentar a arte e a cultura em todas as suas linguagens. São mais de 30 anos apoiando iniciativas que fortalecem a multiplicidade cultural de Minas Gerais. No percurso da história, o Instituto se desenvolve junto com o nosso vasto aparato artístico mineiro.

BDMG Cultural





MAR DE MORRO

Nos deslocamentos diários pelo bairro em constante construção, registro marcas deixadas por inúmeros montes de areia, encostados por pedreiros às paredes em processo. À medida em que avançam suas tarefas construtivas, entre receber o material, guardá-lo para o momento oportuno, e retirá-lo, os vizinhos desenham os morros de Minas em seus muros.

Em outra etapa de suas obras, não é raro escavarem seus lotes, acidentados por natureza, para criarem planos plausíveis à ocupação.

As retro-escavadeiras, instrumentos comuns entre os construtores locais e as gigantescas minas de ferro, também vizinhas, deixam no solo as marcas de suas mordidas. Expõe em paredes, que surgem de seu serviço, as entranhas da terra. Mostra-nos o material cru, bruto fruto da ganância universal, que nos expõe também a frequentes golpes, e é retirado, em escala industrial, logo ali, atrás do morro, do mesmo solo.

Estamos no quadrilátero ferrífero, região de enorme produção de minério de ferro bruto, intensamente urbanizada. Aqui, lote vago vira mina, a olhos vistos.



Serra do Curral
da série Mar de Morro
2018

Penso em Drummond, no Pico do Cauê, e no Pico de Itabirito, e em tantos morros que somem da paisagem para que seja mantida nossa sina colonialista de fonte de recursos primários à metrópole, hoje, ocidente.

“Olhe bem as montanhas...” Estampou Manfredo de Souza Neto em uma seu adesivo de 1974. Drummond o homenageou, em crônica, no ano seguinte: “Porque elas estão acabando.”.

“E agora, José?” Estamos em 2022, e as montanhas continuam a desaparecer. Em seu lugar, a forma negativa, profundas crateras, e as inorgânicas escadas das infames barragens de rejeitos.

Para designar o sofrimento emocional causado pela destruição ambiental em nosso entorno, temos termo específico. Solastalgia, descrito pelo filósofo Glenn Albrecht, é a combinação entre a palavra latina sôlâcium (compensação) com a raiz grega -algia (dor).

Porém, ainda não fomos capazes de cunhar limites para a ganância cega que continua a nos escavar.

Esperaremos o final da quarta estrofe, para clamar: “Minas não há mais, José, e agora?”

Salvemos a Serra do Curral.

PEDRO DAVID

Mandíbula #36
da série Terra Vermelha
2016



Pico do Itambé
da série Mar de Morro
2019



Pedra Branca
da série Mar de Morro
2019

Serra do Rola Moça
da série Mar de Morro
2018





Pico do Cauê
da série Mar de Morro
2019



Pico de Itabirito
da série Mar de Morro
2018



Mandibula #27
da série Terra Vermelha
2016



Serra da Mantiqueira
da série Mar de Morro
2018

Pedra da Mina
da série Mar de Morro
2019



Mandíbula #35
da série Terra Vermelha
2016



Serra da Casa de Pedra
da série Mar de Morro
2018



Serra do Engenho
da série Mar de Morro
2018



Serra da Piedade
da série Mar de Morro
2018



Morro Velho
2019



Desenho de Morro,
2019
Video digital HD
4'35"

Chão de Mina
2019





PEDRO DAVID

NATURAL DE SANTOS DUMONT, MINAS GERAIS, PEDRO DAVID (1977) É JORNALISTA, formado pela Puc-Minas em 2001. cursou pós-graduação em artes plásticas e contemporaneidade na Escola Guignard – UEMG, em 2002.

Dedica-se a interpretar relações entre o homem e seu ambiente, seja natural, rural, ou urbano. Busca, através de figuras de linguagem, como a metáfora e a metonímia, aliar estética, e política para criar diversos formatos de fotografias, vídeos, livros e esculturas. Sua atuação parte de ambientes pessoais e traslada-se física e conceitualmente por diversas esferas da vida contemporânea.

Publicou os livros *Homem Pedra (Origem, 2020)*, *360 Square Meters (Blue Sky Books, 2015)*, *Fase Catarse (Autor - 2008)*, *O Jardim (Funceb, 2012)*, *Rota Raiz (Tempo D'Imagem, 2013)* e *Paisagem Submersa (Cosac Naify, 2008)*.

Participa de coleções e museus, como: *Art Museum of the Americas* – OAS – EUA; *Bibliothèque Nationale de France* – França; Museu de Arte do Rio – MAR – RJ; Coleção Joaquim Paiva – MAM-Rio; *Musée du Quai Branly* – França; MAM – SP; Museu Nacional da República – DF.

Mais informações sobre o artista podem ser acessadas em seu site pessoal: www.pedro david.com.

FICHA TÉCNICA

Impressão das fotografias

Luiz R. Cerqueira
(Artmosphere
Fine Art)

Molduras

Ateliê Baumecker

Montagem

Sérgio Arruda

Fotografia

Luiza Palhares

BDMG CULTURAL

Presidente

Susyane Galácio

Diretora Financeira

Larissa D'Arc

Coordenador

Artes Visuais

Érico Grossi

Coordenadora Acervo

Paula Lobato

Projeto Gráfico

Maria T Morais

Rafael Amato

Comunicação

Paulo Proença

Estagiário de comunicação

Antônio Paiva

Diagramação

Maria T Morais

Comissão Ciclo de Mostras 2022

Froiid

Juliana Flores

Rita Lages

Mandíbula #27**(detalhe)**

(imagem de capa)

Serra do Cural

2018/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta
sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Mandíbula #36

2018

da série Terra Vermelha

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta
sobre papel revestido de

barita, de 310 g.

150x180 cm

Pico do Itambé

2019/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Pedra Branca

2019/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Serra do Rola Moça

2018/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica -

Impressão por jato de tinta

sobre papel de

algodão 305 g.

130x160 cm

Pico do Cauê

2019/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Pico de Itabirito

2018/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Mandíbula #27

2016/18

da série Terra Vermelha

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel revestido de

barita, de 310 g.

150x180 cm

Serra da Mantiqueira

2018/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Pedra da Mina

2019/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Mandíbula #35

2018

da série Terra Vermelha

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel revestido de

barita, de 310 g.

150x180 cm

Serra da Casa de Pedra

2018/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Serra do Engenho

2018/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Serra da Piedade

2018/20

da série Mar de Morro

Fotografia analógica

Impressão por jato de tinta

sobre papel de algodão 500 g.

40x50 cm

Morro Velho

2019/22

Fotografia digital impressa

por jato de tinta em

papel de algodão 305 g.

Desenho de Morro

2019/22

Vídeo digital HD

4'35''

Chão de Mina

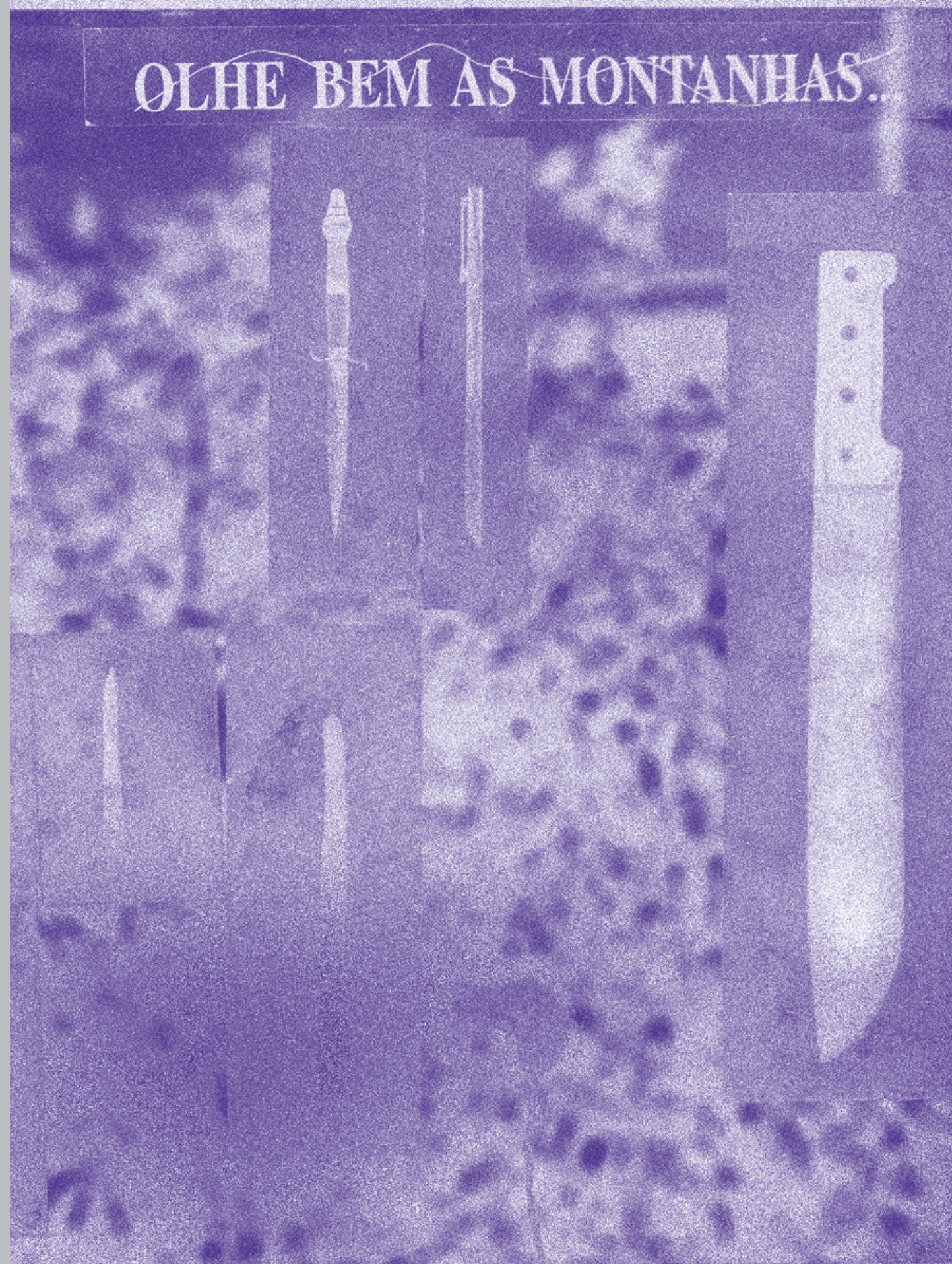
2019/22

Composição de imagens de

satélite capturadas

da internet, impressas sobre

vinil adesivo.



MOSTRAS BDMG CULTURAL CICLO 2022

BRUNO **RIOS**

PEDRO **DAVID**

BÁRBARA **LISSA**

E MARIA **VAZ**

MASSUELEN **CRISTINA**

PARA + INFO, ACESSE MOSTRASBDMGCULTURAL.ORG

GALERIA DE ARTE BDMG CULTURAL
RUA BERNARDES GUIMARÃES
1600 LOURDES